

## THOMAS BAYRLE

1937 born in Berlin  
lives and works in Frankfurt

### Solo exhibitions (selection)

- 2009 *I've a Feeling We're Not In Kansas Anymore*, Museum of Contemporary Art, Barcelona, Spain  
*Thomas Bayrle*, Raven Row, London
- 2008 *A Mustache Is a Man's Best Friend*, Galerie Francesca Pia, Zurich
- 2007 *Superimages*, FRAC Limousin, France
- 2006 *Happy Days Are Here Again*, Gavin Brown's enterprise, New York  
*40 Years of Chinese Rock ,n' Roll*, Museum fur Moderne Kunst, Frankfurt
- 2005 Thomas Bayrle, Cubitt Gallery. London
- 2004 Thomas Bayrle: *Carlos*, Oldenburger Kunstverein
- 2003 *Autostrada*, Galerie Barbara Weiss, Berlin  
*Eiserner Vorhang/Safety Curtain*. A project of museum in progress in co-operation with the Vienna State Opera
- 2002 *Thomas Bayrle*, Grazer Kunstverein  
*Thomas Bayrle*, Städtisches Kunstinstitut, Frankfurt
- 2001 *Kartoffelzähler*, Johann Widauer, Innsbruck  
*Thomas Bayrle. Bilder, Zeichnungen, Druckgrafik aus den Jahren 1967 bis 2001*, Galerie Meyer-Ellinger, Frankfurt  
*Layout*, CCA, Kitakyushu
- 2000 *flying home...*, Museum in Progress, Vienna  
*Philip Johnson, 1999 und Werke von 1967 - 2000*, Galerie Barbara Weiss, Berlin
- 1998 Galerie Meyer-Ellinger, Frankfurt  
*Dolly Animation*,Galerie Francesca Pia, Bern
- 1997 Koriyama City Art Museum, Koriyama  
Academy of Art & Design, Beijing  
*TassenTassen*, Museum Moderner Kunst, Frankfurt
- 1996 Kunsthalle St. Gallen
- 1995 Galerie Meyer-Ellinger, Frankfurt
- 1994 *Film Video Materialien*, Portikus, Frankfurt
- 1990 *Autobahnkopf*, Portikus, Frankfurt
- 1989 *Pinsel durchgespielt*, Kunstverein Freiburg  
*Thomas Bayrle 1983 - 88*, Seed Hall, Tokyo
- 1988 *Madonna Jaguar*, Kunsthalle Innsbruck
- 1987 *Thomas Bayrle 1967 und 1987*, Frankfurter Kunstverein
- 1986 *GOLF*, Auto Museum, Wolfsburg
- 1984 *Capsel*, Museum am Ostwall, Dortmund
- 1983 *Druckgrafik 1960-83*, Städtische Galerie, Wolfsburg
- 1980 *Rasterfahndung*, Goethe-Institut, San Francisco  
*Graphic Gathering*, Stanford University, Palo Alto
- 1977 *Cities and Accumulations*, WAKO, Tokyo
- 1972 *Formation Serielle*, La Pochade, Paris  
Kiko Galleries, Houston
- 1971 Studio S, Rome
- 1968 *Mäntel - Tragbare Grafik*, Art Intermedia, Cologne  
*produzione Bayrle*,Galleria Apollinaire, Milan
- 1965 Galerie Buchholz, Munich
- 1964 Städtisches Museum, Göttingen
- 1963 *DRUCK*, Galerie Bergsträsser, Darmstadt

### Group exhibitions (selection)

- 2009 *The House the Cat Built*, curated by Rirkrit Tiravanija
- 2008 *Whatever Happened to Sex in Scandanavia?* Office for Contemporary Art Norway, curated by Marta Kuzma  
*God & Goods: Spirituality and Mass Confusion*, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Udine, Italy, curated by Francesco Bonami  
*Recent Acquisitions, Gifts, and Works from Various Exhibitions 1985-2008*, White Columns, New York, from the collection of Bob Nickas

## Group exhibitions (selection) (cont'd)

- 2007** *Das Kapital-Blue Chips und Masterpieces*, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Germany  
*What does the jellyfish want?*, Ludwig Museum, Cologne, Germany  
*Whenever it starts it is the right time – Strategies for a discontinuous future*, Frankfurter Kunstverein  
*Studio Jahresgaben*, Grazer Kunstverein, Graz, Austria
- 2006** *Saigon Open City: First Chapter: Liberation*, Ho Chi Minh City, Vietnam  
*Looking Back: The inaugural White Columns Annual*, White Columns, New York  
Galerie Mezzanin, Vienna  
*Of Mice and Men*, 4th Berlin Biennale, Berlin  
*The Expanded Eye*, Kunsthau, Zurich  
*Dark Places*, Santa Monica Museum of Art, Santa Monica, CA
- 2005** *Beijing Case*, Zero Field Experimental Art Center, Beijing  
*Summer of Love*, Schirn Kunsthalle Frankfurt  
*Archive in motion*, 50 years Documenta, Fridericianum, Kassel  
*Automobilisé*, Galerie Ilka Bree, Bordeaux  
*Zur Vorstellung des Terrors: Die RAF. Ausstellung*, Kunst-Werke, Institute for Contemporary Art, Berlin
- 2004** *Berlin-Moskau / Moskau-Berlin 1950-2000*, Staatliche Tretjakow-Galerie, Moskau  
*9. Triennale Kleinplastik Fellbach*, Alte Kelter, Fellbach  
*Pop Cars. Amerika-Europa*, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg  
*Deutschland sucht*, Kölnischer Kunstverein  
*Grey Goo*, Flaca, London  
*Cupcup and the happy Medium*, Dowse-Museum, Wellington, New Zealand  
*Utopia Station*, Haus der Kunst, Munich
- 2003** *Bayrle, Greenfort, Zybach*, Galerie Francesca Pai, Bern  
*Nation*, Frankfurter Kunstverein  
50. Biennale di Venezia  
*Berlin-Moskau / Moskau-Berlin 1950-2000*, Martin-Gropius Bau, Berlin  
*Klosterfelde Invite #8*, Klosterfelde, Berlin
- 2002** *Europaweit - Kunst der 60er Jahre*, Städtische Galerie, Karlsruhe
- 2001** *Frankfurter Kreuz. Transformationen des Alltäglichen in der zeitgenössischen Kunst*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt  
*DC: Thomas Bayrle/ Bodys Isek Kingelez*, Museum Ludwig, Cologne
- 2000** *Floating Cities. Die europäische Stadt in Bewegung*, conference (06-22 - 06-25-2000) Guardini Stiftung e.V. in the Haus der Kulturen der Welt, Berlin  
*out of space*, Schnitt Ausstellungsraum zu Gast im Kölnischen Kunstverein, Cologne
- 1999** *Serien/ Konzepte in Foto/ Video*, Museum Ludwig, Cologne
- 1998** *Technoculture FRI ART*, Centre Contemporaine, Friburg  
*Life Style*, Kunsthau Bregenz  
*Anticipation*, Centre pour l'image Contemporaine, Genf  
*Massornament*, Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense  
*... mit Studenten*, Shift, Berlin  
*Die Macht des Alters*, Deutsches Historisches Museum, Kronprinzenpalais, Berlin
- 1997** *Urban Space*, de Singel, Antwerp  
*KünstlerInnen*, Museum in Progress, Kunsthau Bregenz
- 1996** *Grafik*, Galerie Klosterfelde, Berlin  
*L'Art de Plastique*, Ecole de Beaux Arts, Paris
- 1995** *Elastic Lights*, Sidney Gallery  
Prix Ars Electronica, Linz
- 1993** *Neue Kunst in Hamburg*, Kunstverein Hamburg  
Ars Electronica, Linz  
*Compkuenstlerg*, Künstlerwerkstatt Lothringer Straße, Munich
- 1989** *On Kawara - Wieder und Wieder*, Portikus, Frankfurt  
Ars Electronica, Linz
- 1985** IBA, Berlin, Milan  
*Deutsche Graphiker*, Gummersons, Stockholm
- 1984** *Orwell*, Museum des 20. Jahrhunderts, Vienna
- 1983** *Utopian Visions in Modern Art*, Hirshhorn Museum, Washington
- 1977** documenta 6, Kassel
- 1975** *Der Einzelne und die Masse*, Kunsthalle Recklinghausen
- 1971** *Graphik der Welt*, Kunsthalle Nürnberg  
*Contemporary Graphic*, Oxford Gallery, London  
*Kunst und Politik*, Frankfurter Kunstverein

### Group exhibitions (selection) (cont'd)

- 1970 *Konzepte einer neuen Kunst*, Göttinger Kunstverein  
*Sammlung Feilisch*, Museum am Ostwall, Dortmund  
*Kunst und Politik*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe
- 1969 *Industrie und Technik in der deutschen Malerei*, Lehmbrock-Museum, Duisburg
- 1968 British International Print Biennale, Bradford  
*Kunst-Stoffe*, Art Intermedia, Cologne
- 1967 *Serielle Formationen*, Studio Galerie, Universität Frankfurt
- 1966 *EXTRA*, Museum Wiesbaden
- 1965 *Between poetry and painting*, Institute of Contemporary Arts, London
- 1964 *documenta 3*, Kassel
- 1963 *Schrift und Bild*, Kunsthalle Baden-Baden und Stedelijk Museum, Amsterdam

### Bibliography (selection)

- 2009 Peran, Marti, Review, *Artforum*, May 2009  
Stolz, George, Review, *Art Review*, April 2009  
Hohmann, Silke, „Die serielle Revolution,“ *Monopol*, April 2009, p. 62-73
- 2008 Volzke, Daniel, „Like Yeast in a Cake,“ *Deutsche Bank Art Magazine*, November 2008, p. 18-19
- 2007 „La vache qui rit: Thomas Bayrle“ published by *Frac Limousin*, Limousin  
Mehring, Christine, „Mass Appeals: The Art of Thomas Bayrle“, *Artforum*, April, pp. 228-237  
Volz, Jochen „Looking Back: Biennials/Survey Shows“ *Frieze*, January-February, p. 126
- 2006 Gilmore, Jonathan, Review, *Art in America*, November, pp.208-9  
Kittlmann, Udo, and Klaus Görner, „What’s New Pussycat?“ published by *Museum für Moderne Kunst*, Frankfurt, a.M., pp. 134-35  
Koolhaas, Charlie, *Three Asian Biennales: Shanghai, Gwangju, and Singapore*, *ArtReview*, September, pp. 44-45  
Jones, Ronald, Review, *Artforum*, September, pp. 390-91  
Holland Cotter: *Experience Matters: Creators in Midcareer and Beyond*, *New York Times*, Friday April 21, pp. E31, E 39  
Max Henry Review, *Time Out New York*, April 20-26, p. 77  
Gianni Jetzer, Verein Kunsthalle St. Gallen (Hg.), *20 Jahre Kunsthalle St. Gallen 1985-2005*, catalog, JRP/Ringier, Zürich  
*Dark Places*, Santa Monica Museum of Art, Santa Monica, p. 12